Mus. 1387 I № 2

III 474

740

Z motywów ludowych.

Słowa przez El...y.

PIĘĆ PIEŚNI

na jeden głos

z towarzyszeniem fortepjanu

napisał

ALEXANDER ZARZYCKI.

OP. 15.

1. Siwy Koniu ... 15 Kop.
2. Szumi w gaju brzezina ... 15 Kop.
3. Błąka się wicher w polu ... 22½ Kop.
4. Nie będę cię zwała ... 22½ Kop.
5. Siedzi ptaszek na drzewie ... 22½ Kop.

Komplet 75 Kop.

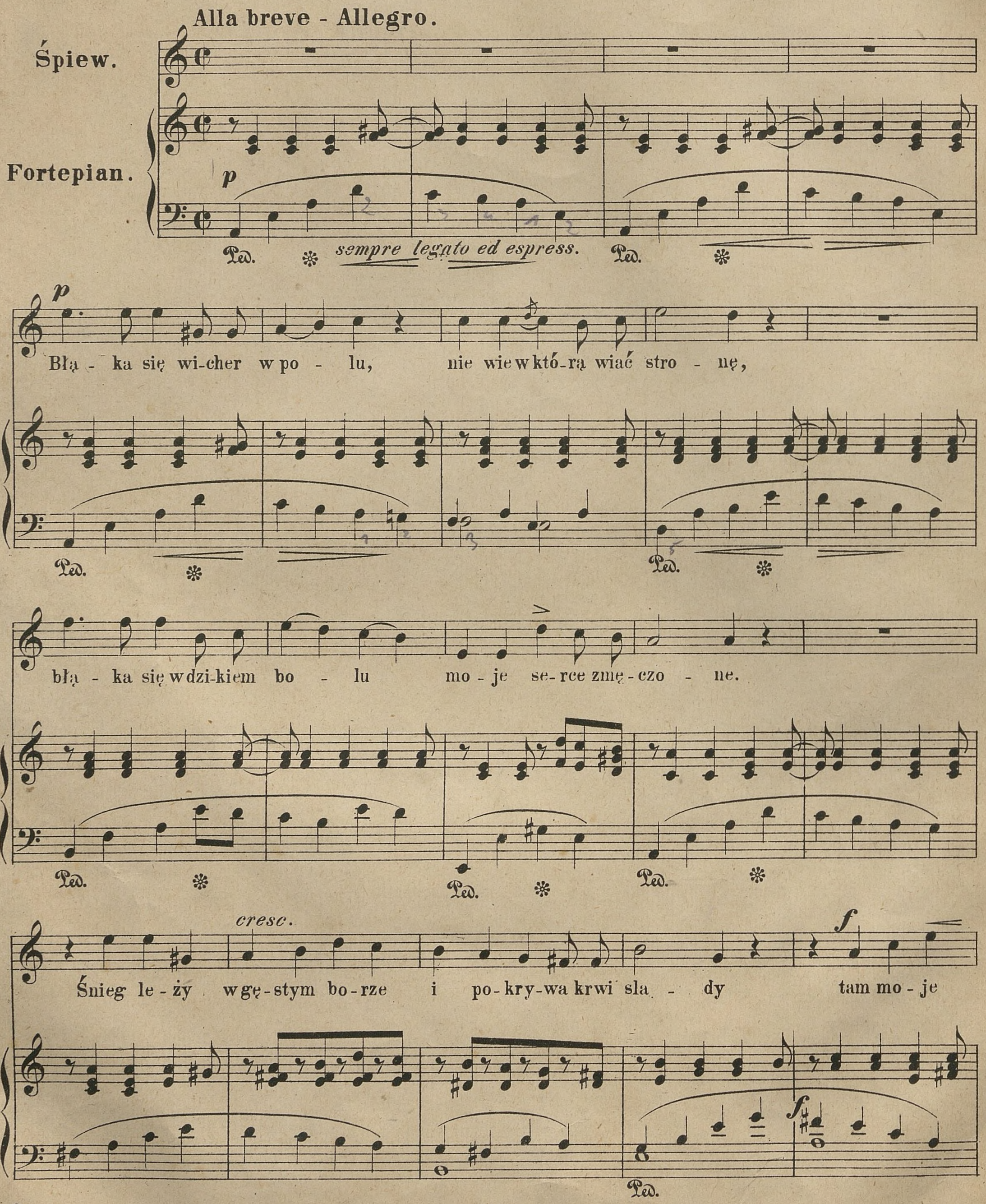
WARSZAWA
NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA
przy ulicy Miodowéj № 4 nowy.

Stanisław Dursz

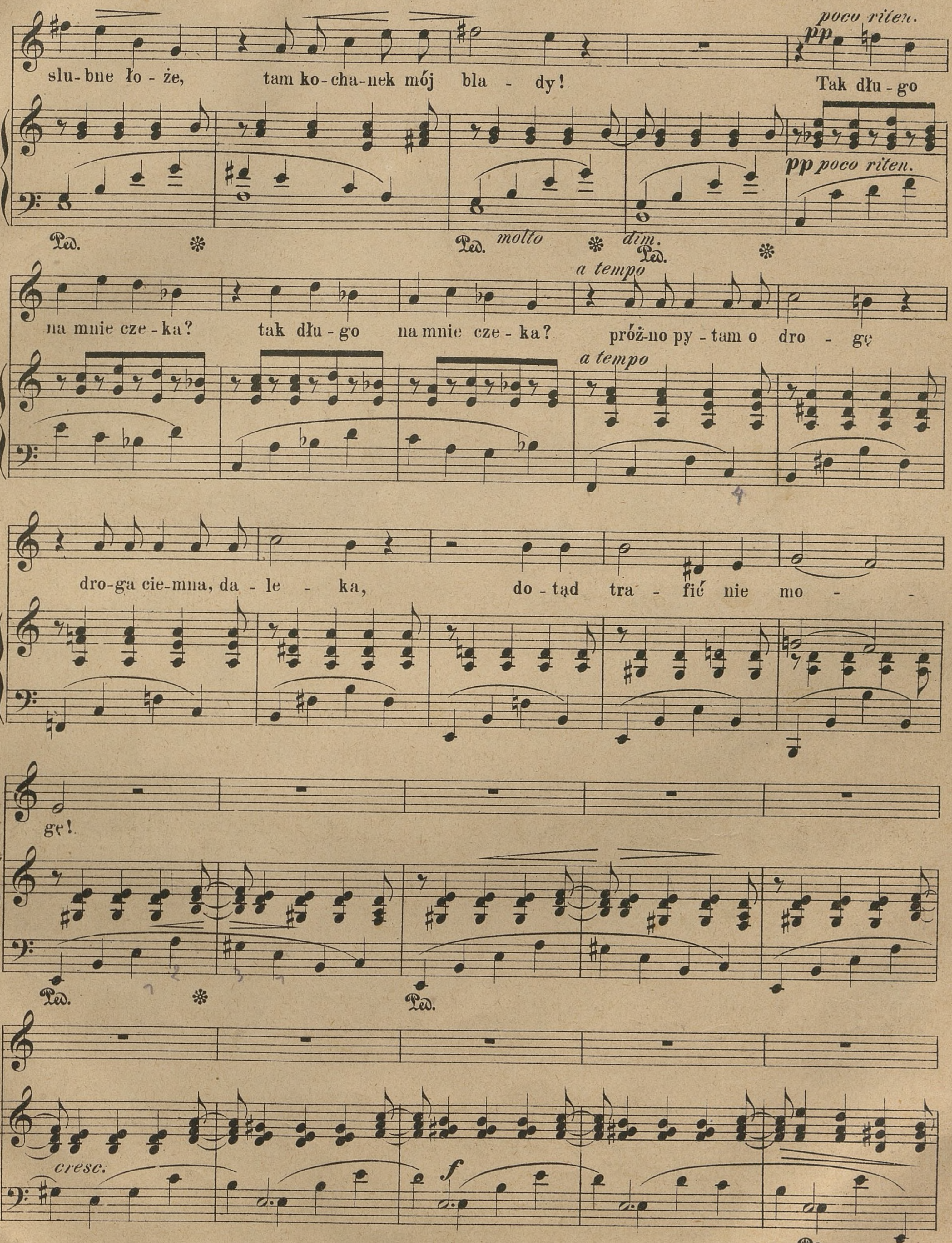
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

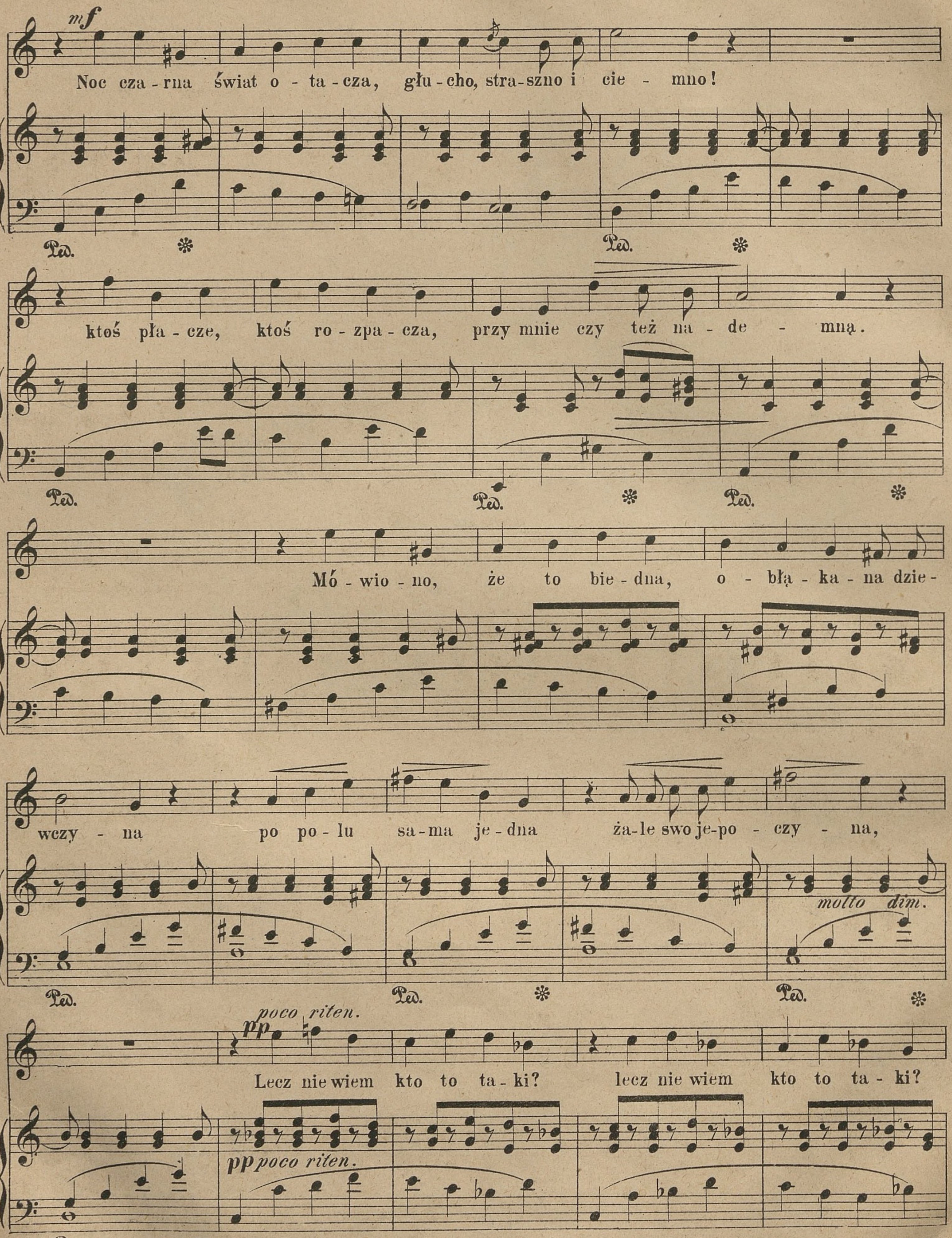
III.

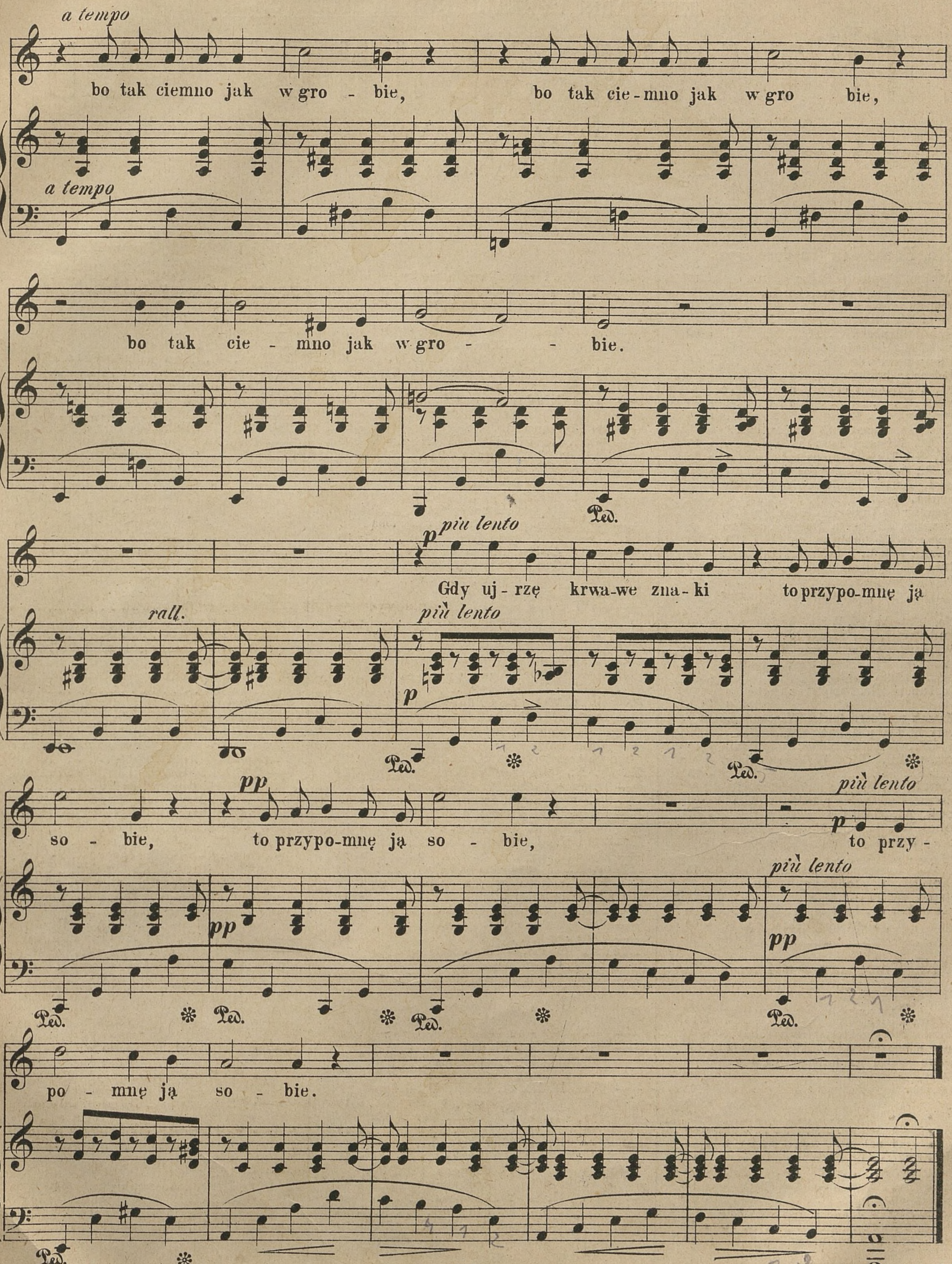
Błąka się wicher w polu..



Muz. 13871 III 3
BIBLIOTHECA VNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS
K 196..


poco riten.
pp
slu-bne ło - że, tam ko-cha-nek mój bla - dy! Tak dłu-go
pp poco riten.
Ped. * Ped. molto * dim. Ped. *
a tempo
na mnie cze-ka? tak dłu-go na mnie cze-ka? próż-no py - tam o dro - gę
a tempo
dro-ga cie-mna, da - le - ka, do-tąd tra - fić nie mo - gę!
Ped. * Ped.
cresc.
f
Ped. *


mf
Noc cza - rna świat o - ta - cza, głu - cho, stra - szno i cie - mno!
Ped.
ktoś pła - cze, ktoś ro - zpa - cza, przy mnie czy też na - de - mną.
Ped.
Mó - wio - no, że to bie - dna, o - błą - ka - na dzie -
wczy - na po po - lu sa - ma je - dna ża - le swo je - po - czy - na,
molto dim.
Ped.
poco riten.
pp
Lecz nie wiem kto to ta - ki? lecz nie wiem kto to ta - ki?
pp poco riten.
Ped.



BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandre. Trotteuse Polka . . . . . . k. 15

Burgmüller, F., Potpourri sur La Belle Helène d'Offenbach . . . . » 60

Caderski, P., Divertissement sur La Belle Helène d'Offenbach . . . . » 60

Dietrich, M., Ballade de l'Opera „Linda di Chamounix" de Donizetti . . . . . . » 45

—— Polonaise brillante, op. 38 . . . . . . » 37½

Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice . . . . » 60

Grossmann, L., Élégie, op. 32 . . . . » 45

—— Tristesse. Chant sans paroles, op. 33 » 37½

Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka . . » 15

Hölzel, G., Trois chansons sans paroles » 67½

Kania, E., TroisièmeValse de salon, op. 26 » 52½

Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazourka, op. 158 . . . . » 60

—— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159 » 60

Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fisharmonikę lub fortepian, op. 119 i 120 » 30

Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe » 30

—— Dwa Walczyki salonowe . . . . » 22½

—— Polonez na fortepian . . . . » 22½

Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów Rs. 2

—— No. 1. (osobno) „Witaj królu" . . » 30

Lewandowski, L., Syrena Polka . . . . » 22½

—— Wspomnienie Radziejowic Mazur . . » 22½

Moniuszko, St., „Ci-Panie", Polonez z opery „Verbum nobile" . . . . » 52½

—— **Verbum nobile. Partytura na fortepian.** Rs. 3

—— **Zamek na Czorsztynie.** Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego . . . . » 90

Noch, R., Troisième mélodie. Romanza » 45

Nowakowski, J., **Verbum nobile.** Fantaisie . . . . » 75

Offenbach, J., **Orphée aux enfers.** Réminiscences arrangées par J. Quattrini . » 82½

Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków . . . . » 67½

Troschel, W., Marzenie. Mazurek salonowy » 45

—— Snopek melodyi z rodzinnéj niwy zebrany . . . . Rs. 1

Wald, A., Chansonnette sans paroles . . . » 15

Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36 . . . . » 37½

Wieniawski, J., Impromptu . . . . » 60

Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12 » 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ign. F., Deux Polonaises concertantes . . . . » 60

—— Mazurek . . . . » 15

—— Symfonja charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiéj na wielką orkiestrę (układ na fortepian na 4 ręce przez autora) . . . . Rs. 3 » 30

—— Osobno: Introduzione e allegro vivace Rs. 1 » 50

—— » Elegia . . . . » 67½

—— » Scherzo . . . . » 60

—— » Finał . . . . Rs. 1 » 35

Grossmann, L., Le Pécheur de Palermo. Ouverture . . . . » 60

Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27 . . . » 15

—— Mazur, op. 29 . . . . » 22½

Kania, E., Spiew Janka z Werbla domowego . . . . » 60

Moniuszko, St., Uwertura, z opery, Flis » 90

Do śpiewu.

Dulkon, F., Elegia „Znasz li ten kraj?" k. 30

Euterpe. Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego.

—— No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie" » 30

—— » 2. Massé. „**Fior d'Aliza**". Cavatina . . . . » 45

—— » 3. — „**Fior d'Aliza**". Canzonetta . . . . . . » 37½

—— » 4. Niedermeyer. „Jezioro" » 45

—— » 5. Thomas. „Mignon" . . . . » 30

—— » 6. Gounod. „Spiew arabski" » 22½

—— » 7. Barbieri. „El Negrito", Murzynka . . . . » 30

—— » 8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle" . . . . . . » 30

—— » 9. Mariani. „L'ora fatale", Ostatnia godzina . . . . » 30

—— » 10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję . . . . » 30

—— » 11. Arditi. „L'Estasi", Valse . . . » 45

—— » 12. Guadagnini. „Elegia", Modlitwa . . . . » 30

Gounod, K., Faust.

—— No. 1. Śpiew Siebla. „Kwiatki wyjawcie jéj . . . . » 45

—— » 2. Ballada. „Raz od lubéj pewien Król" . . . . » 30

—— » 3. Melodya z duetu aktu, IIIgo. „Pozwól patrzeć-na twe oblicze" . . . . » 37½

—— » 4. Walc ułożony do śpiewu . . . » 60

Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: „**Duch Wojewody**" . . . . » 30

—— Valse favorite de Jean Strauss, arrangée pour le chant . . . . » 60

Kania, E., Dla czego? (Perche?) . . . » 30

—— Dziewcze i Gołąb. Walc do śpiewu . . . » 30

—— Luli niemowlęciu Iwoni . . . . » 30

—— Śpiew Janka z obrazku wiéjskiego „**Werbel domowy**" . . . . » 15

Kratzer, K., Dumka . . . . » 22½

—— Ujrzałem raz . . . . » 22½

Miller, K., Msza solenna na 4 głosy . . . » 90

—— Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem . . . . » 90

Moniuszko, St., Macierzanka . . . . . . » 22½

—— Pod okienkiem . . . . » 15

—— Złote sny . . . . » 15

Pieśni Obce. Tłomaczenie polskie J. Checińskiego.

—— *Szereg* I, No. 1. do. 10go. . Rs. 2 » 62½

—— » II, » 1. do. 17go. . » 4 » 12½

—— » II, » 18. Weckerlin, J. B., „Kwiat alpéjski" » 15

—— » II, » 19. Liebe. „Daleko" . . » 22½

—— » II, » 20. Litolff, H., „Z tych walk serce wy jdź śmiało". { in Es-mol » 30; in D-mol » 30 }

—— » II, No. 21. Ulrich, H., „Spocznij w śnie" . . » 15

—— » II, » 22. Pergolese (B.), „Nina" . . . » 15

—— » II, » 23. Eckert, K., „Stokrotka . . . . . . » 15

—— » II, » 24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty" . . . » 30

—— » II, » 25. Campana, F., „Oddalony" . . . . . . » 30

—— » II, » 26. Abt, F., „Noc" . . » 30

—— » II, » 27. Lust, C., „Powrót" » 22½

—— » II, » 28. Scarlatti, A., „Niezbłagana 22½

Pieśni Obce. *Szereg* II, No. 29. Mercadante, S., „Narzeczona rybaka" . . . . k. 30

Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore . . . . . Rs. 1 » 80

Radwan, A., Biała . . . . » 22½

—— Kruk . . . . » 30

—— We śnie i na jawie . . . . » 30

Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum) . . . . » 60
osobno każdy głos po kop. 15.

Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka" » 30

—— Kwiaciarka . . . . » 30

Troschel, Wilh., „Dla czego?" . . . . » 15

—— **Lira.** No. 1. Dumka
—— » 2. Dziewczyna
—— » 3. Sygnaturka
—— » 4. Młodo zaswatana
—— » 5. Piosnka
—— » 6. Spomnienie
—— » 7. Urywek
—— » 8. Jaskółka
—— » 9. Tęskna piosnka
—— » 10. Rozmowa ze słowikiem
—— » 11. Puszczyk
—— » 12. Dobranoc
(Każdy Numer po kop. 15)

—— Łzy roży . . . . » 30

—— Mój kwiatek . . . . » 30

—— Ona się śmiała . . . . » 60

—— O wróćcie jasne chwile młodości . . . » 30

—— Pierścionek . . . . » 22½

—— „Podobno kocham go!" Mazur . . . . » 45

—— Róże . . . . » 15

—— Skrzypki . . . . » 37½

—— Wieniec . . . . » 22½

—— **Zbiór ulubionych. śpiewów**, ułożonych na **Alt.** z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8go. . . . . Rs. 2 » 70

—— No. 9. Donizetti. Linda. „Drogie miéjsca" . . . . » 30

—— » 10. Meyerbeer. Prorok. „Ach synu mój" . . . . » 37½

—— » 11. Meyerbeer. Prorok. „Litości litości" . . . . » 37½

—— » 12. Verdi. Trovatore. „Wnędzy moje dni spływały" . . . . . » 22½

—— **Zbiór ulubionych śpiewów**, ułożonych na **Mezzo-Soprano** z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu.
No. 1 do 44go. . . . . Rs. 10 » 72½

—— » 45. Verdi, Bal maskowy. „Ach mów czy życzliwa" . . . » 30

—— » 46. — Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś . . . . » 22½

—— » 47. — Violetta, „Zdala od świata" . . . » 22½

—— » 48. — do. „Kto rodzinnych twoich stron" . . . » 30

—— » 49. Gounod, K., Romeo & Juliette. Valse . . . . » 37½

—— » 50. Meyerbeer, G., Afrykanka. „O ma Selica" . . . . » 37½

—— » 51. Thomas, A., Hamlet. „Ballada Ofelii . . . . » 22½

—— » 52. Lortzing, Burmistrz z Saardam. „Gdy byłem dzieciędiem." . . . . » 22½

—— » 53. Donizetti, Maria di Rohan. „Straszny głęboki smutek." » 22½

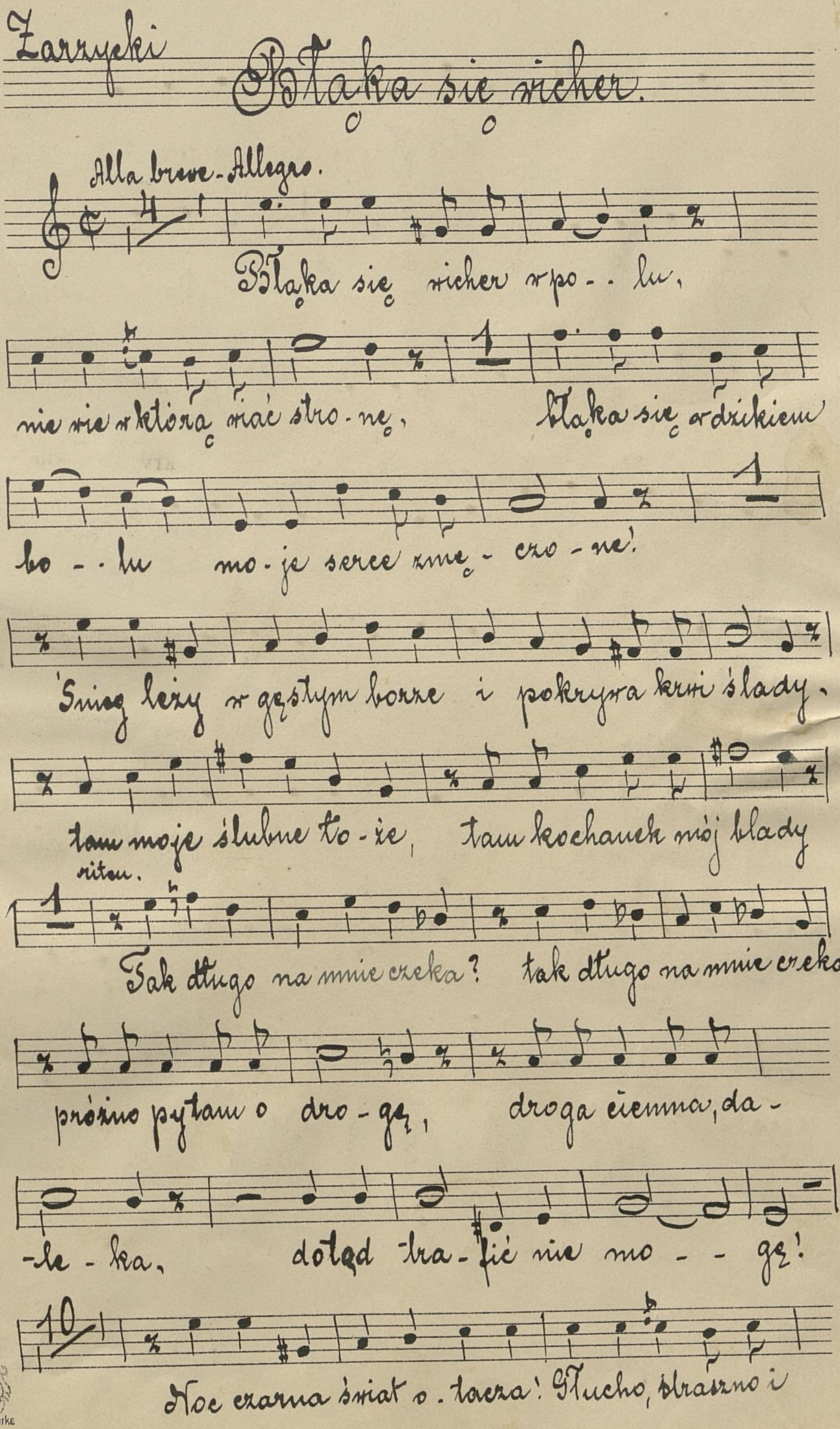
—— » 54. Bellini, Lunatyczka. „Ach przebacz" . . . . » 37½

Zarzycki, A., Dwie zorze . . . . » 22½

—— Moja srebrna złota . . . . » 22½

Ziontarski, R., Msza St[illegible] na 3 głosy . . » 67½

—— Msza „Z odgłosem" . . . . » 75



J.E.&C°
Protokoll. Schutzmarke
Nº 20a
10 linig.

Muz. 13871 III 3

III 474

Bibl. Jag.

